Karta pracy z JĘZYKA POLSKIEGO nr 1 – poziom podstawowy

Klasa III LO

Miesiąc – początek września – listopad

Dział – część XX-lecia międzywojennego, katastrofizm

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Tematyka** | **Wiedza i umiejętności** | **Źródło** |
| **1** | **Omówienie kontraktu, wymagań na oceny. Omówienie standardów egzaminacyjnych** |  |  |
| **2** |  | Realizacja części treści z XX-lecia miedzywojennego uwzględnionych w karcie pracy nr 6 z klasy II LO |  |
| **3** | **Katastrofizm** | Uczeń:– na podstawie czytanych wierszy określa nastroje lat 30. (rozczarowanie, niepewność, przeczucie katastrofy itp.)– wskazuje polityczne i społeczne źródła nastrojów katastroficznych, znajduje ich odbicie w czytanych wierszach i w sztuce (kryzys ekonomiczny, nędza, bezrobocie, narodowe ruchy faszystowskie, widmo rewolucji, totalitaryzmy itp.)– dokonuje analizy i interpretacji wiersza Czesława Miłosza *0* *książce*– określa, jaki portret ludzi swej epoki kreśli poeta (krytyka współczesności)– komentuje występujące w wierszu relacje między realnym czasem historycznym a biblijnym czasem apokalipsy, wyciąga wnioski– wskazuje katastroficzne wizje w wierszach Józefa Czechowicza *przez kresy*, *żal*, – wskazuje stylistyczne wykładniki muzyczności, określa ich funkcje (np. instrumentację głoskową, onomatopeje, środki służące rytmizacji) – na podstawie wierszy Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego poznanych w gimnazjum wskazuje cechy poezji autora *Zaczarowanej dorożki*– w wierszu *Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa…* rozpoznaje odmienną konwencję (groteska, satyra itp.) i jej związek z kulturą karnawału– przedstawia i interpretuje sposób wykorzystania aluzji biblijnych w wierszu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego– w czytanych wierszach wskazuje– na podstawie czytanych wierszy określa główne cechy poetyki katastroficznej (np. nawiązanie do tradycji symbolizmu, wizyjność)– opisuje budowę czytanych wierszy, odróżnia wiersze tradycyjne od awangardowych – w czytanych utworach wskazuje środki językowe o funkcji ekspresywnej, np. formy kontrastywne, określenia dynamizujące wypowiedź, hiperbolizacje, metafory nacechowane emocjonalnie, inne środki składniowe i leksykalne  | **Czesław Miłosz *0* *książce*****Józef Czechowicz *przez kresy*, *żal*****Konstatny Ildefons Gałczyński *Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa****…* (fragmenty), wiersze liryczne (przypomnienie lektury z gimnazjum)George Grosz *Podpory społeczeństwa*Hubert i Jan van Eyck *Adoracja baranka mistycznego* |
| **4** | **Utrwalenie wiadomości z XX-lecia międzywojennego** |  |  |
| **5** | **Test sprawdzający wiedzę z XX-lecia międzywojennego oraz jego omówienie** |  |  |
| **6** | **Wypracowanie klasowe i jego poprawa** |  |  |

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności – kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane, sprawdziany, testy wiedzowe, wypracowania klasowe, testy na zrozumienie tekstu, dyktanda, odpowiedzi ustne.