Karta pracy z JĘZYKA POLSKIEGO nr 2 – poziom podstawowy

Klasa III LO

Miesiąc – listopad - luty

Dział – wojna i okupacja, rozrachunki ze stalinizmem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Tematyka** | **Wiedza i umiejętności** | **Źródło** |
| **1** | **Katastrofa** | Uczeń:  – wyraża własne odczucia na temat czytanych wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – interpretuje czytane wiersze, formułując wnioski na podstawie analizy kierowanej przez nauczyciela  – określa charakter przestrzeni ukazanej w wierszach, interpretuje wypełniające ją elementy;  – określa nastrój czytanych utworów (uwzględniając ich segmentację)  – nazywa wartości (także przeciwstawne) obecne w czytanych utworach  – wskazuje środki językowe i stylistyczne sygnalizujące, iż poeta (podmiot liryczny) mówi w imieniu pokolenia  – przedstawia biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako reprezentanta „pokolenia spełnionej apokalipsy”  – wyjaśnia określenie „poeci spełnionej przepowiedni” (lub: „spełnionej apokalipsy”), odwołując się do przeczuć przedwojennych katastrofistów i wyjaśniając metaforę apokalipsy  – na podstawie czytanych utworów przedstawia obraz wojny jako apokalipsy, uwzględnia poetykę wierszy (rozpoznaje liryczny typ wizyjnej ekspresji)  – interpretuje zawarty w czytanych wierszach obraz wojny jako rozpadu ogólnoludzkiego porządku i upadku uniwersalnych wartości  *–* wskazuje, jak poeci wojenni pojmowali obowiązek moralny spoczywający na poecie i człowieku  – odwołując się do przeczytanych utworów, wyjaśnia, na czym polega tragizm i heroizm pokolenia wojennego  – porównuje obraz pokolenia wojennego zawarty w *Kamieniach na szaniec* z obrazem zawartym w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego  – czyta ze zrozumieniem fragment eseju na temat wyobraźni poetów spełnionej apokalipsy i odpowiada na pytania do tekstu  – charakteryzuje katastroficzną wyobraźnię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, uwzględnia komentarz Pawła Rodaka, przygotowuje wypowiedź pisemną lub ustną na ten temat  – wymienia elementy sytuacji komunikacyjnej  – rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: emotywną, perswazyjną, informatywną, estetyczną, wskazuje cechy każdej z nich | **Krzysztof Kamil Baczyński *Pokolenie*, *Elegia o*… *[chłopcu polskim]*,**  ***Z lasu*, *Wyroki*, *Niebo złote ci otworzę***  **Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*** (przypomnienie lektury z gimnazjum)  **Krzysztof Kamil Baczyński *Pokolenie*** *–* rysunek  zdjęcia z klęski wrześniowej i powstania warszawskiego  Ewa Demarczyk *Wiersze wojenne*, słowa Krzysztof Kamil Baczyński, muzyka Zygmunt Konieczny  Paweł Rodak *Wyobraźnia poetów spełnionej apokalipsy* (fragment) |
| **2** | **Po katastrofie. Literatura wobec zagłady** | Uczeń:  – streszcza, relacjonuje (i komentuje) wybrane opowiadanie oświęcimskie Tadeusza Borowskiego, wykorzystując wiadomości z historii na temat obozów koncentracyjnych  – interpretuje czytane fragmenty opowiadań na podstawie analizy tekstu (opisuje rzeczywistość obozową, analizuje ludzkie postawy i sposób ich przedstawienia)  – przedstawia wizję obozu opisaną przez Tadeusza Borowskiego (wytwór kultury europejskiej; model państwa totalitarnego – kwintesencja systemu hitlerowskiego)  – na przykładzie Tadka i innych postaci charakteryzuje więźnia obozów hitlerowskich, wskazuje fragmenty świadczące o jego uprzedmiotowieniu  – wyjaśnia określenie „człowiek zlagrowany”  – w interpretacji opowiadania wykorzystuje wiedzę historyczną oraz wiadomości biograficzne o autorze, odróżnia Tadka – bohatera literackiego od postaci pisarza  – odwołując się do tekstu, charakteryzuje styl, jakim pisane są opowiadania i sposób prowadzenia narracji (behawioryzm, styl lapidarny)  – w czytanym opowiadaniu wskazuje cechy dokumentu i literatury pięknej  – streszcza, opowiada, relacjonuje fragmenty *Innego świata* w kontekście wiedzy historycznej i biografii autora, wskazuje dokumentalny charakter książki  – rozpoznaje w powieści cechy pamiętnika, określa zasadę kompozycji i sposób prowadzenia narracji  – szczegółowo analizuje i interpretuje wskazane fragmenty (np. studium męczeństwa Kostylewa)  – przedstawia metody fizycznego i psychicznego niszczenia ludzi w państwie sowieckim  – charakteryzuje system obozów sowieckich jako obraz totalitaryzmu  – interpretuje tytuł i motto powieści  – formułuje główny problem i przesłanie utworu (ocalenie człowieczeństwa i wewnętrznej wolności, obraz człowieka, który nie chce się poddać złu i tragicznemu losowi)  – interpretuje *Inny świat* jako wyraz odmowy poddania się złu  – przedstawia faktograficzny charakter książki Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*, m.in. wyjaśnia, kim był Marek Edelman i jaką rolę odegrał w powstaniu w getcie warszawskim  – wskazuje dwie płaszczyzny czasowe relacji Marka Edelmana i określa, co je łączy  – na podstawie relacji Marka Edelmana interpretuje wybuch powstania w getcie jako walkę o godną śmierć  – interpretuje tytuł utworu  *–* wyjaśnia, dlaczego Edelman twierdzi, że „nie nadaje się na bohatera” i odrzuca wszelkie sugestie heroizacji powstania w getcie  – wyjaśnia znaczenie słowa „Holocaust”  – zbiera materiały do syntezy: „Literackie świadectwa lat wojny i okupacji – dokument czy literatura piękna?” (m.in. opracowuje bibliografię najważniejszych pozycji i gromadzi wiadomości o ich autorach, wykorzystując informacje z podręcznika i znalezione samodzielnie w szkolnej bibliotece, internecie)  – wskazuje cechy reportażu w utworze Hanny Krall  – określa, które cechy zbliżają utwór do literatury pięknej, które zaś nadają mu wartość dokumentu  – interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza, wykorzystując kontekst historyczny oraz kontekst literacki (poznane wcześniej utwory ukazujące człowieka i jego system wartości w sytuacji ekstremalnej)  – określa, kim jest (w poezji Tadeusza Różewicza) człowiek, który ocalał z katastrofy  – odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza (diagnoza rozpadu wartości, „poszukiwanie nauczyciela i mistrza”, który pomoże odbudować ład)  – omawia strategię pisarską poety (mówienie ze „ściśniętym gardłem”) w kontekście pytania, czy możliwa jest „sztuka po Oświęcimiu”  – w wierszach Tadeusza Różewicza dostrzega zatarcie granicy między językiem poezji i językiem prozy, ilustruje je przykładami  – omawia fragment *Pamiętnika z* *powstania warszawskiego* pod kątem analizy języka: wypisuje przykłady składniowych i leksykalnych środków językowych charakterystycznych dla polszczyzny mówionej, wyjaśnia, na czym polega funkcja estetyczna tekstu  – przygotowuje pisemną wypowiedź, w której przedstawia osobowość „człowieka totalitarnego”, wykorzystuje informacje z podręcznika oraz z innych źródeł wiedzy  – bierze udział w dyskusji „Żołnierze i cywile w powstaniu” na podstawie utworów o powstaniu warszawskim i powstaniu w getcie warszawskim | **Tadeusz Borowski, wybrane opowiadanie, np. *Proszę państwa do gazu***  **Gustaw Herling-**  **-Grudziński *Inny świat***  **Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem***  **Anna Świrszczyńska *Budowałam barykadę***  **Władysław Broniewski *Ballady i* *romanse***  informacje o powstaniu warszawskim  Bronisław Linke *Egzekucja w* *ruinach getta*  rysunek Haliny Ołomuckiej  Krzysztof Penderecki *Tren „Ofiarom Hiroszimy”*  **Tadeusz Różewicz**  ***Ocalony*, *Lament***  Józef Szajna *Ściana butów*  Andrzej Wróblewski *Rozstrzelanie surrealistyczne*  Stanisław Burkot [*Formuła poezji Tadeusza Różewicza*]  **Miron Białoszewski *Pamiętnik z* *powstania warszawskiego*** (przypomnienie lektury z gimnazjum)  *Kanał*, reż. Andrzej Wajda |
| **3** | Rozrachunki ze stalinizmem | Uczeń:  – wyjaśnia pojęcie „antyutopii”  – dzieli się swoimi wrażeniami na temat lektury Roku  1984 George’a Orwella  – charakteryzuje spoųeczeństwo Oceanii, zwraca uwagę  na rolę propagandy i aparatu przemocy w państwie  rządzonym przez Wielkiego Brata  – charakteryzuje ustrój społeczny Oceanii  – charakteryzuje głównego bohatera, wskazuje ważne  etapy jego życia, określa jego stosunek do totalitarnej  rzeczywistości  – wyjaśnia termin „socrealizm”  – podaje główne założenia i cechy sztuki socrealistycznej, odnosi je do znanych sobie tekstów kultury (poezja, plakat, malarstwo, piosenki)  – ogólnie omawia warunki polityczne i społeczne w  różnych okresach PRL i ich wpływ na sztukę tego czasu  (naciski polityczne, indoktrynacja, propaganda, cenzura,  zakłamywanie rzeczywistości, przemilczanie niewygodnych tematów, aluzyjność; w okresie późniejszym – nurt opozycji)  – wyjaśnia określenie „nowomowa”, wskazuje i objaśnia jej funkcje  – wyjaśnia, na czym polega postawa nazwana przez  Czesława Miłosza „Ketmanem”  – wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polska  literatura rozwijała się na emigracji;  – charakteryzuje język nowomowy komunistycznej, zwraca uwagę na czarno--biały obraz rzeczywistości  – dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją  – omawia zjawisko manipulacji w reklamie  – omawia zjawisko manipulacji w języku polityki  – omawia zjawisko manipulacji na wybranych przykładach |  |
| **4** | Powtórzenie i zebranie wiadomości zwią-zanych z okresem wojny i okupacji | Uczeń:  – prezentuje w ujęciu syntetycznym zagadnienia literackie i kulturowe dotyczące II wojny światowej |  |
| **5** | Praca klasowa (obejmująca utwory omawiane w związku z epoką wojny i okupacji)  oraz jej poprawa | Uczeń:  – wie, czym jest estetyka wypowiedzi  – dba o estetykę własnych wypowiedzi pisemnych i ustnych  – dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je  – określa podstawowe typy błędów językowych |  |

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności – kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane, sprawdziany, testy wiedzowe, wypracowania klasowe, testy na zrozumienie tekstu, dyktanda, odpowiedzi ustne.