Karta pracy z JĘZYKA POLSKIEGO nr 2 – poziom podstawowy

Klasa III LO

Miesiąc – listopad - luty

Dział – wojna i okupacja, rozrachunki ze stalinizmem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Tematyka** | **Wiedza i umiejętności** | **Źródło** |
| **1** | **Katastrofa** | Uczeń: – wyraża własne odczucia na temat czytanych wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego– interpretuje czytane wiersze, formułując wnioski na podstawie analizy kierowanej przez nauczyciela– określa charakter przestrzeni ukazanej w wierszach, interpretuje wypełniające ją elementy;– określa nastrój czytanych utworów (uwzględniając ich segmentację)– nazywa wartości (także przeciwstawne) obecne w czytanych utworach– wskazuje środki językowe i stylistyczne sygnalizujące, iż poeta (podmiot liryczny) mówi w imieniu pokolenia– przedstawia biografię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego jako reprezentanta „pokolenia spełnionej apokalipsy”– wyjaśnia określenie „poeci spełnionej przepowiedni” (lub: „spełnionej apokalipsy”), odwołując się do przeczuć przedwojennych katastrofistów i wyjaśniając metaforę apokalipsy– na podstawie czytanych utworów przedstawia obraz wojny jako apokalipsy, uwzględnia poetykę wierszy (rozpoznaje liryczny typ wizyjnej ekspresji)– interpretuje zawarty w czytanych wierszach obraz wojny jako rozpadu ogólnoludzkiego porządku i upadku uniwersalnych wartości*–* wskazuje, jak poeci wojenni pojmowali obowiązek moralny spoczywający na poecie i człowieku– odwołując się do przeczytanych utworów, wyjaśnia, na czym polega tragizm i heroizm pokolenia wojennego– porównuje obraz pokolenia wojennego zawarty w *Kamieniach na szaniec* z obrazem zawartym w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego– czyta ze zrozumieniem fragment eseju na temat wyobraźni poetów spełnionej apokalipsy i odpowiada na pytania do tekstu– charakteryzuje katastroficzną wyobraźnię Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, uwzględnia komentarz Pawła Rodaka, przygotowuje wypowiedź pisemną lub ustną na ten temat– wymienia elementy sytuacji komunikacyjnej– rozpoznaje i nazywa funkcje tekstu: emotywną, perswazyjną, informatywną, estetyczną, wskazuje cechy każdej z nich | **Krzysztof Kamil Baczyński *Pokolenie*, *Elegia o*… *[chłopcu polskim]*,** ***Z lasu*, *Wyroki*, *Niebo złote ci otworzę*****Aleksander Kamiński, *Kamienie na szaniec*** (przypomnienie lektury z gimnazjum)**Krzysztof Kamil Baczyński *Pokolenie*** *–* rysunekzdjęcia z klęski wrześniowej i powstania warszawskiegoEwa Demarczyk *Wiersze wojenne*, słowa Krzysztof Kamil Baczyński, muzyka Zygmunt KoniecznyPaweł Rodak *Wyobraźnia poetów spełnionej apokalipsy* (fragment) |
| **2** | **Po katastrofie. Literatura wobec zagłady** | Uczeń:– streszcza, relacjonuje (i komentuje) wybrane opowiadanie oświęcimskie Tadeusza Borowskiego, wykorzystując wiadomości z historii na temat obozów koncentracyjnych – interpretuje czytane fragmenty opowiadań na podstawie analizy tekstu (opisuje rzeczywistość obozową, analizuje ludzkie postawy i sposób ich przedstawienia)– przedstawia wizję obozu opisaną przez Tadeusza Borowskiego (wytwór kultury europejskiej; model państwa totalitarnego – kwintesencja systemu hitlerowskiego) – na przykładzie Tadka i innych postaci charakteryzuje więźnia obozów hitlerowskich, wskazuje fragmenty świadczące o jego uprzedmiotowieniu – wyjaśnia określenie „człowiek zlagrowany” – w interpretacji opowiadania wykorzystuje wiedzę historyczną oraz wiadomości biograficzne o autorze, odróżnia Tadka – bohatera literackiego od postaci pisarza – odwołując się do tekstu, charakteryzuje styl, jakim pisane są opowiadania i sposób prowadzenia narracji (behawioryzm, styl lapidarny) – w czytanym opowiadaniu wskazuje cechy dokumentu i literatury pięknej– streszcza, opowiada, relacjonuje fragmenty *Innego świata* w kontekście wiedzy historycznej i biografii autora, wskazuje dokumentalny charakter książki– rozpoznaje w powieści cechy pamiętnika, określa zasadę kompozycji i sposób prowadzenia narracji– szczegółowo analizuje i interpretuje wskazane fragmenty (np. studium męczeństwa Kostylewa)– przedstawia metody fizycznego i psychicznego niszczenia ludzi w państwie sowieckim– charakteryzuje system obozów sowieckich jako obraz totalitaryzmu– interpretuje tytuł i motto powieści– formułuje główny problem i przesłanie utworu (ocalenie człowieczeństwa i wewnętrznej wolności, obraz człowieka, który nie chce się poddać złu i tragicznemu losowi)– interpretuje *Inny świat* jako wyraz odmowy poddania się złu– przedstawia faktograficzny charakter książki Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*, m.in. wyjaśnia, kim był Marek Edelman i jaką rolę odegrał w powstaniu w getcie warszawskim – wskazuje dwie płaszczyzny czasowe relacji Marka Edelmana i określa, co je łączy – na podstawie relacji Marka Edelmana interpretuje wybuch powstania w getcie jako walkę o godną śmierć – interpretuje tytuł utworu*–* wyjaśnia, dlaczego Edelman twierdzi, że „nie nadaje się na bohatera” i odrzuca wszelkie sugestie heroizacji powstania w getcie– wyjaśnia znaczenie słowa „Holocaust”– zbiera materiały do syntezy: „Literackie świadectwa lat wojny i okupacji – dokument czy literatura piękna?” (m.in. opracowuje bibliografię najważniejszych pozycji i gromadzi wiadomości o ich autorach, wykorzystując informacje z podręcznika i znalezione samodzielnie w szkolnej bibliotece, internecie)– wskazuje cechy reportażu w utworze Hanny Krall– określa, które cechy zbliżają utwór do literatury pięknej, które zaś nadają mu wartość dokumentu– interpretuje wiersze Tadeusza Różewicza, wykorzystując kontekst historyczny oraz kontekst literacki (poznane wcześniej utwory ukazujące człowieka i jego system wartości w sytuacji ekstremalnej)– określa, kim jest (w poezji Tadeusza Różewicza) człowiek, który ocalał z katastrofy– odwołując się do czytanych wierszy, wskazuje moralistyczny wymiar utworów Różewicza (diagnoza rozpadu wartości, „poszukiwanie nauczyciela i mistrza”, który pomoże odbudować ład)– omawia strategię pisarską poety (mówienie ze „ściśniętym gardłem”) w kontekście pytania, czy możliwa jest „sztuka po Oświęcimiu”– w wierszach Tadeusza Różewicza dostrzega zatarcie granicy między językiem poezji i językiem prozy, ilustruje je przykładami– omawia fragment *Pamiętnika z* *powstania warszawskiego* pod kątem analizy języka: wypisuje przykłady składniowych i leksykalnych środków językowych charakterystycznych dla polszczyzny mówionej, wyjaśnia, na czym polega funkcja estetyczna tekstu– przygotowuje pisemną wypowiedź, w której przedstawia osobowość „człowieka totalitarnego”, wykorzystuje informacje z podręcznika oraz z innych źródeł wiedzy– bierze udział w dyskusji „Żołnierze i cywile w powstaniu” na podstawie utworów o powstaniu warszawskim i powstaniu w getcie warszawskim | **Tadeusz Borowski, wybrane opowiadanie, np. *Proszę państwa do gazu*****Gustaw Herling-****-Grudziński *Inny świat*****Hanna Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem*** **Anna Świrszczyńska *Budowałam barykadę*****Władysław Broniewski *Ballady i* *romanse***informacje o powstaniu warszawskim Bronisław Linke *Egzekucja w* *ruinach getta* rysunek Haliny OłomuckiejKrzysztof Penderecki *Tren „Ofiarom Hiroszimy”***Tadeusz Różewicz*****Ocalony*, *Lament***Józef Szajna *Ściana butów*Andrzej Wróblewski *Rozstrzelanie surrealistyczne*Stanisław Burkot [*Formuła poezji Tadeusza Różewicza*] **Miron Białoszewski *Pamiętnik z* *powstania warszawskiego*** (przypomnienie lektury z gimnazjum)*Kanał*, reż. Andrzej Wajda |
| **3** | Rozrachunki ze stalinizmem | Uczeń:– wyjaśnia pojęcie „antyutopii”– dzieli się swoimi wrażeniami na temat lektury Roku1984 George’a Orwella– charakteryzuje spoųeczeństwo Oceanii, zwraca uwagęna rolę propagandy i aparatu przemocy w państwierządzonym przez Wielkiego Brata– charakteryzuje ustrój społeczny Oceanii– charakteryzuje głównego bohatera, wskazuje ważneetapy jego życia, określa jego stosunek do totalitarnejrzeczywistości– wyjaśnia termin „socrealizm”– podaje główne założenia i cechy sztuki socrealistycznej, odnosi je do znanych sobie tekstów kultury (poezja, plakat, malarstwo, piosenki)– ogólnie omawia warunki polityczne i społeczne wróżnych okresach PRL i ich wpływ na sztukę tego czasu(naciski polityczne, indoktrynacja, propaganda, cenzura,zakłamywanie rzeczywistości, przemilczanie niewygodnych tematów, aluzyjność; w okresie późniejszym – nurt opozycji)– wyjaśnia określenie „nowomowa”, wskazuje i objaśnia jej funkcje– wyjaśnia, na czym polega postawa nazwana przezCzesława Miłosza „Ketmanem”– wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polskaliteratura rozwijała się na emigracji;– charakteryzuje język nowomowy komunistycznej, zwraca uwagę na czarno--biały obraz rzeczywistości– dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją– omawia zjawisko manipulacji w reklamie– omawia zjawisko manipulacji w języku polityki– omawia zjawisko manipulacji na wybranych przykładach |  |
| **4** | Powtórzenie i zebranie wiadomości zwią-zanych z okresem wojny i okupacji | Uczeń:– prezentuje w ujęciu syntetycznym zagadnienia literackie i kulturowe dotyczące II wojny światowej |  |
| **5** | Praca klasowa (obejmująca utwory omawiane w związku z epoką wojny i okupacji)oraz jej poprawa | Uczeń:– wie, czym jest estetyka wypowiedzi– dba o estetykę własnych wypowiedzi pisemnych i ustnych– dostrzega w wypowiedziach własnych i cudzych błędy językowe, poprawia je – określa podstawowe typy błędów językowych |  |

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności – kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane, sprawdziany, testy wiedzowe, wypracowania klasowe, testy na zrozumienie tekstu, dyktanda, odpowiedzi ustne.