Karta pracy z JĘZYKA POLSKIEGO nr 3

Klasa III LO

Miesiąc – luty - kwiecień

Dział – współczesność

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Tematyka** | **Wiedza i umiejętności** | **Źródło** |
| **1** | **Samotność tułaczy w poezji emigracyjnej** | Uczeń:– rekonstruuje wojenne i powojenne losy skamandrytów i określa sposób przedstawienia tych losów w poezji– określa poetyckie sposoby kreowania obrazów utraconych ojczyzn– analizuje poetykę czytanych wierszy, określając ich tonację uczuciową; rozpoznaje nostalgię– rozpoznaje topos wędrowca-tułacza i określa jego funkcję w wierszach | **J. Lechoń, *„Bzy w Pensylwanii”*,*****To, w co tak trudno nam uwierzyć*;****K. Wierzyński, *Kufer*** |
| **2** | **Literackie powroty do krain dzieciństwa i mit Kresów** | Uczeń:– interpretuje czytane fragmenty, uwzględniając ich temat, rozwiązania fabularne, cechy narracji, nastrój, przesłanie, warstwę językowo-stylistyczną– określa charakter przestrzeni wykreowanej w utworach – rozpoznaje i analizuje literackie środki służące idealizacji i mityzacji utraconych ojczyzn– przedstawia sposób portretowania ludzi, określa ich tożsamość i świat wewnętrzny oraz łączące ich więzi międzyludzkie; rozpoznaje motywy autobiograficzne– interpretuje powieść przeczytaną w całości: określa charakter świata przedstawionego, sposób prowadzenia narracji, kreacje bohaterów, tematykę i problematykę utworu – odczytuje metaforyczne lub paraboliczne znaczenie– interpretuje *Kronikę wypadków miłosnych* jako powieść o rozterkach egzystencjalnych dojrzewającego człowieka– interpretuje metaforyczne znaczenie „drogi donikąd”– analizuje obraz przedwojennego Gdańska w *Blaszanym bębenku*; odnajduje motywy związane z początkami faszyzmu i innych wydarzeń historycznych | fragmenty utworów do wyboru, np.:**T. Konwicki,** ***Kronika wypadków miłosnych*;****J. Mackiewicz, *Droga donikąd*;****G. Grass, *Blaszany bębenek*** PROPONOWANE KONTEKSTYfotografie ukazujące krajobrazy kulturowe Kresów (z podręcznika);*Kronika wypadków miłosnych* – film, reż. A. Wajda (całość lub fragmenty) **T. Konwicki,** ***Kronika wypadków miłosnych*** *–* (fragm.); |
| **3** | **Egzystencjalizm i człowiek absurdalny.****Powieść jako filozoficzna parabola** | Uczeń:– streszcza fabułę powieści i opisuje jej świat przedstawiony, wskazując paraboliczny charakter utworu– porównuje opisy Oranu i życia jego mieszkańców w czasie kolejnych etapów rozwoju epidemii, interpretuje zauważone zmiany– prezentuje i charakteryzuje bohaterów utworu, wyjaśnia, na czym polega ich samotność, odnosi ją do egzystencjalistycznej koncepcji bytu ludzkiego– uzasadnia, iż bohaterowie *Dżumy* reprezentują różne postawy ludzkie wobec zła, np.:* charakteryzuje doktora Rieux i jego filozofię życiową,
* przedstawia dylematy Ramberta i zachodzące w nim zmiany,
* przedstawia przemiany w światopoglądzie ojca Paneloux,
* w odniesieniu do postaci Tarrou wyjaśnia, czym jest wg Camusa „świętość” i czyste sumienie,
* wyjaśnia, jaką postawę Camus nazywa „zwycięstwem absurdalnym”

– interpretuje motto powieści i określa jej przesłanie – rozpoznaje paraboliczność motywu dżumy (przy dostrzeżeniu realizmu jej opisów)– przedstawia główne zagadnienia egzystencjalizmu, interpretując go jako poszukiwanie sensu życia po katastrofie wojny, okupacji i totalitaryzmów– wyjaśnia, że przedmiotem filozofii egzystencjalnej jest pytanie o sens ludzkiego istnienia – ogólnie przedstawia najważniejsze założenia egzystencjalizmu Sartre’a – interpretuje dzieła sztuki, które kojarzą się z egzystencjalizmem; określa, jak pokazują człowieka i jakie prawdy o nim wyrażają | **A. Camus, *Dżuma***PROPONOWANY KONTEKSTA. Giacometti, *Idący człowiek* |
| **4** | **Lekcja Różewicza** | Uczeń:– interpretuje wiersze Różewicza, przywołując utwory wcześniej poznane (np. *Ocalony*) i ich kontekst historyczny, np.:* określa, jakie znaczenie dla człowieka ma świadomość istnienia stałych wartości, „góry” i „dołu”, obawa przed upadkiem moralnym
* wskazuje różnice znaczeniowe między „upadkiem” a „spadaniem” jako wyznaczniki obrazu człowieka różnych epok
* Interpretuje *Drewno* w kontekście sztuki gotyckiej (przedstawienie męki Chrystusa)
* określa właściwości języka poetyckiego

Różewicza (analizuje dobór rzeczowników i znaczenia, w jakich występują, składnię, obecność środków stylistycznych, frazeologię itp.) * odnajduje utarte zwroty językowe, frazeologizmy, schematy różnych wypowiedzi; interpretuje je jako kompromitację słów i wyrażeń, które zatraciły swoje znaczenia, wyraz pustosłowia, chaosu pojęciowego i moralnego, w jakim żyje współczesny człowiek

– przedstawia sytuację człowieka w świecie pozbawionym hierarchii wartości, ładu, trwałych znaczeń, kierunków dążenia, celu życia, Boga itp. | **T. Różewicz, *W środku życia*, *Drewno,*** ***Spadanie...*,**PROPONOWANE KONTEKSTYMotyw Chrystusa Ukrzyżowanego w sztuce gotyckiej;D. Bouts, *Piekło* |
| **5** | **Sztuka myślenia Wisławy Szymborskiej** | Uczeń:– czyta i interpretuje wiersze, wskazując odniesienia do filozofii egzystencjalizmu– ocenia „drugie wydanie świata” w wierszu *Obmyślam świat*– wskazuje i formułuje pytania (problemy) filozoficzne obecne w wierszach Szymborskiej– wyjaśnia, na czym polega zaskakujący punkt widzenia poetki i jaka z niego wynika interpretacja świata – opisuje właściwości języka poetyckiego Szymborskiej (gry znaczeniami wyrazów, wykorzystanie podobieństw brzmieniowych, rozbijanie frazeologizmów, dowcip językowy itp.)– w wierszach Szymborskiej rozpoznaje ironię, sarkazm, parodię; określa ich funkcje– czyta ze zrozumieniem fragment eseju Balbusa, wskazuje jego główne tezy | **W. Szymborska, *Obmyślam świat*,*****\* \* \** [*Nicość...*],*Utopia*,**PROPONOWANE KONTEKSTYS. Balbus,[*Poetycki warsztat Szymborsk*W.Szymborska, *Pochwała snów,*J. Kochanowski, *Do snu* |
| **6** | **Poezja wobec****dylematów****egzystencji** | Uczeń:– określa, jaki obraz ludzkiego życia zawarty jest wwierszu Lipskiej (o jakim dramacie egzystencjalnymmowa)– analizuje język poetycki czytanego wiersza podkątem słownictwa– odczytuje i interpretuje dzieła malarskiereprezentujące nurt egzystencjalny w sztuce | **E. Lipska,****Tu pracuję,****Testament**PROPONOWANEKONTEKSTYsztuka:S. Dali, Płonąca żyrafa |
| **7** | **Praca klasowa nr 2 wraz z poprawą** | Uczeń:– poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym– poprawia spójność własnego tekstu | [Materiał z podręcznika s. 203–209] |
| **8** | **Współczesny *everyman* –człowiek „umarły za życia”** | Uczeń:– charakteryzuje bohatera *Kartoteki*, interpretuje jego bierność, brak imienia, wieku, zawodu itp.– określa, jak bohater *Kartoteki* postrzega swoje życie (zestawia ze świadomością podmiotu lirycznego wierszy Różewicza) – interpretuje postać bohatera jako współczesnego *everymana*, wyjaśnia to pojęcie– charakteryzuje i interpretuje przestrzeń sceniczną (jako obraz kondycji psychicznej i egzystencjalnej bohatera)– określa rolę chóru w *Kartotece*, porównując go do chóru teatru antycznego (rozpoznaje parodię)– interpretuje tytuł dramatu– uzasadnia, iż *Kartoteka* jest dramatem otwartym | **T. Różewicz, *Kartoteka***(fragmenty) |
| **9** | **Za co kochamy Mrożka...** | Uczeń:– charakteryzuje przestrzeń sceniczną dramatu, wygląd, zachowanie i język bohaterów, określa ukazany w ten sposób obraz świata – zestawia poglądy na kulturę przedstawicieli trzech pokoleń ukazanych w dramacie – wyjaśnia, jak ukazany jest motyw buntu pokoleniowego– określa, jaką rolę odgrywa w dramacie motyw ślubu (odnosi go do tradycji literackiej)– wyjaśnia przyczyny klęski Artura– charakteryzuje postawę i poglądy Edka, określa jego rolę w dramacie– ocenia postawy reprezentowane przez postacie sceniczne (np. Artura, Edka, Eugeniusza, Stomila i Eleonory)– odczytuje *Tango* jako: * dramat o źródłach tyranii
* obraz egzystencjalnych problemów człowieka współczesnego
* dramat o przemianach kulturowych

- dokonuje syntezy: „Funkcjonowanie motywu tańca w literaturze różnych epok” (powtórzenie i zebranie materiału)– wskazuje główne tezy wywodu Tadeusza Nyczka; ustosunkowuje się do nich (zgadza się lub polemizuje); uzasadnia swoje sądy  | **S. Mrożek, *Tango***(utwór czytany w całości)Tadeusz Nyczek, *„Tango” Sławomira Mrożka – sztuka polska i uniwersalna*PROPONOWANE KONTEKSTYTeatralna inscenizacja *Tanga*;J.Jarzębski*, Słowo władzy-władza Słowa*( fragm.)  |
| **10** | **Dramat groteskowy (synteza)** | Uczeń:* + syntezuje wiadomości o dramacie europejskim – na podstawie utworów poznanych w gimnazjum i liceum

– syntezuje wiadomości o polskim dramacie groteskowym; zestawia wiadomości o dziełach Witkacego, Gombrowicza, Różewicza i Mrożka– prezentuje *Szewców*, *Kartotekę* i *Tango* jako (różne) przykłady dramatów groteskowych– podaje główne cechy dramatu groteskowego i odnosi je do omawianych utworów – opracowuje wypowiedź argumentacyjną dotyczącą dramatu groteskowego; wykorzystuje wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku* | **T. Różewicz, *Kartoteka (fragm.)*;****S. Mrożek, *Tango (całość)*;** |
| **11** | **Praca klasowa nr 3 wraz z poprawą** | Uczeń;– poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym– poprawia spójność własnego tekstu | [Materiał z podręcznika s. 203–209] |
| **12** | **Białoszewski – poeta „osobny”.*****Donosy rzeczywistości*** | Uczeń:– analizuje i interpretuje utwory Białoszewskiego– określa świat poetycki jego wierszy (przestrzeń, ludzi, przedmioty, działania będące przedmiotem namysłu i poetyckiego opisu)– odwołując się do konkretnych utworów, wyjaśnia, w jakim sensie Białoszewski jest „poetą osobnym”– wskazuje charakterystyczne środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje w wierszach– określa, jak język Białoszewskiego zmienia sposób widzenia rzeczywistości (odkrywanie rzeczy zwykłych, uwznioślanie codzienności, fascynacja banałem i szczegółem codzienności, metamorfozy zwykłych przedmiotów itp.) – przedstawia, jaki był stosunek Białoszewskiego do tradycji poetyckiej (wskazuje preferowanie poezji wygłaszanej)– analizując wskazane utwory, określa, na czym polegały „epifanie*”* (olśnienia) Białoszewskiego– przywołując konkretne utwory, wyjaśnia, dlaczego Białoszewski bywa nazywany „poetą rupieci” | **M. Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu*, *Sprawdzone sobą*, *Obierzyny (2)*,** PROPONOWANE KONTEKSTYJ.Jończyk, *Wyjście – drabina;*T. Kantor, *Panoramiczny happening morski. Koncert morski;**Maszyna aneantyzacyjna*; |
| **13** | **Białoszewski i poezja lingwistyczna** | Uczeń:– analizuje i interpretuje utwory Białoszewskiego– wyjaśnia, dlaczego poezję Białoszewskiego zalicza się do nurtu lingwistycznego– na podstawie czytanych wierszy wskazuje „gry z językiem” i eksperymenty Białoszewskiego prowadzące do stworzenia własnego języka poetyckiego– analizuje funkcje zapisu w czytanych wierszach i rozczłonkowania tekstu na wersy – określa, co jest nowym tworzywem sztuki w twórczości Białoszewskiego \*i innych artystów (np. Opałki, Kantora i innych)– określa, w jaki sposób Białoszewski mówi o sprawach egzystencjalnych: życiu, śmierci...* przedstawia obraz śmierci w wierszu Białoszewskiego na tle kulturowej tradycji motywu

– czyta ze zrozumieniem tekst Sławińskiego, wskazuje zawarte w nim tezy; wyjaśnia użyty przez badacza termin „język literacki”– na podstawie analizy wskazanych wierszy określa, czym dla Białoszewskiego jest wiersz i pisanie poezji | **M. Białoszewski,** ***wywód jestem’u*,*****namuzowywanie*,*****Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca*,*****Śmierć***PROPONOWANE KONTEKSTYR. Opałka, *Detale*;J. Sławiński, *Białoszewski: być sobie jednym* (fragm.) |
| **14** | **Klasycyzm i harmonia** | Uczeń:– analizuje i interpretuje czytane wiersze Staffa– określa ich nastrój i wskazuje tworzące go środki poetyckie– analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową utworów, formę gatunkową, słownictwo, środki stylistyczne, wskazuje ich związek z klasycznym wzorcem poezji– określa postawę poety i koncepcję poezji wyłaniające się z wierszy – w czytanych wierszach odnajduje antyczny ideał harmonii – interpretuje motywy nagości, ogrodu i wiosny, wskazując ich symbolikę i kulturowe korzenie– wyjaśnia terminy: klasycyzm, klasyczny, wskazując różne ich znaczenia – uzasadnia, dlaczego Staffa (a także innych poetów, np. Tuwima, Iwaszkiewicza, Herberta itp.) można zaliczyć do poetów nurtu klasycznego– czyta ze zrozumieniem fragment eseju Kubiaka, wskazuje zawarte w nim tezy, interpretuje sposób rozumienia dojrzałości  | **L. Staff, *Problemy*, *Wiosna*,**PROPONOWANE KONTEKSTYZ. Kubiak, *Pożegnanie dzieciństwa* (fragm.) |
| **15** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:– analizuje i interpretuje czytane wiersze Miłosza– określa, kim jest ich podmiot liryczny i jakie są jego relacje z autorem (z tej perspektywy ocenia przedstawione w wierszach poglądy)– określa funkcję powiązania dwóch planów czasowych w *Campo di Fiori* , interpretuje sens „morałów” oraz odautorskiej refleksji o „samotności ginących” – w świetle wiersza określa wskazane przez Miłosza zadanie poety i poezji – interpretuje *Campo di Fiori* w kontekście innych utworów ukazujących dramat Holocaustu– omawia filozoficzne przesłanie wierszy z cyklu *Świat (poema naiwne)*– wskazuje, w czym poeta upatruje ocalenia wartości, ładu, człowieczeństwa – opisuje język poetycki Miłosza, wskazuje jego stałe cechy (np. posługiwanie się obrazowym przykładem, aforystyczność, stosowanie epitetów i metafor, przejrzystość składni itp.) | **Cz. Miłosz,** ***Campo di Fiori,******Świat (poema naiwne): Wiara*, *Nadzieja,* *Miłość*,** Wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku*  |
| **16** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:– analizuje i interpretuje czytane wiersze Miłosza– wskazuje i interpretuje krajobrazy (przestrzeń poetycką) w różnych wierszach Miłosza, dostrzega odniesienia do kulturowego motywu „ogrodu” i „cmentarza”– w wierszu *Zaklęcie* wskazuje „powszechne idee” ustanowione przez rozum; wyjaśnia klasyczne pojęcie „rozumu” jako mocy tworzenia wartości i przeciwstawiania się rozpaczy– w wierszu *Który skrzywdziłeś* określa społeczny, polityczny i etyczny wymiar zbrodni tyrana oraz wskazane powinności poezji i poety– określa, jaką wartość przypisuje Miłosz słowu poetyckiemu, a jakie kompetencje – poecie– charakteryzuje budowę oraz język poetycki wierszy– wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polska literatura rozwijała się na emigracji | **Cz. Miłosz,** ***St. Ign. Witkiewicz*, *Przedmieście*,*****Który skrzywdziłeś*, *Zaklęcie*** |
| **17** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:– analizuje i interpretuje czytane wiersze Herberta, sytuując je w kontekstach: historycznym, biograficznym i kulturowym– identyfikuje podmiot liryczny wiersza *Tamaryszek* jako poetę, wskazuje jego nowe powinności – określa, jak Herbert postrzega zadania poety wobec ludzkich cierpień, wskazuje kontekst historyczny tych poglądów– wyjaśnia określenie „poetyka kontemplacji”i odnosi je do wiersza *Tamaryszek* oraz do innych utworów Herberta – określa funkcję kostiumu antycznego w wierszu *Powrót prokonsula*, wskazuje dawne ideały i wartości, które zostały w ten sposób przywołane, określa, jakie miejsce we współczesnym świecie przyznaje im poeta– wyjaśnia, dlaczego „smak” okazuje się kategorią etyczną (z jakimi wartościami się wiąże)– przedstawia bohatera lirycznego wiersza *Przesłanie Pana Cogito*, – na podstawie *Przesłania...* przedstawia poetyckie credo Herberta jako współczesnego moralisty– wyjaśnia, na czym polega heroizm moralny i tragizm Herbertowskiego Pana Cogito– na przykładzie czytanych wierszy wyjaśnia, jak Herbert nawiązuje do tradycji kultury i jak ją reinterpretujedokonuje syntezy: na podstawie znanych utworów i dzieł sztuki uzasadnia, że antyk i mity greckie stanowią wciąż żywe źródło kultury śródziemnomorskiej | **Z. Herbert, *Tamaryszek*,*****Apollo i Marsjasz,******Powrót prokonsula*,*****Przesłanie Pana Cogito,*** ***Potęga smaku*** |
| **18** | **Ogród tradycji i cmentarz nowoczesności** | Uczeń:– analizuje i interpretuje czytany wiersz, charakteryzuje jego budowę oraz język poetycki wiersza | **Adam Zagajewski *Lawa*** |
| **19** | **Praca klasowa wraz z poprawą** |  |  |
| **20** | **Życie w państwie totalitarnym – poezja przeciwko zniewoleniu umysłów i zakłamaniu języka** | Uczeń:– wie, że w życiu politycznym i kulturalnym PRL-u istniał nurt „świadectwa i sprzeciwu” sygnowany miesiącami politycznych przełomów; wymienia niektórych twórców mieszczących się w tym nurcie i ważne dzieła – wyjaśnia, jaki wpływ na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska), odnajduje te cechy w czytanych utworach– interpretuje czytane utwory, wnioskując na podstawie analizy:* dostrzega i umie rozszyfrować aluzje polityczne i historyczne zawarte w czytanych utworach
* interpretuje wiersze, sytuując je w kontekście historycznym, kulturowym, filozoficznym
* interpretuje wiersze poetów Nowej Fali jako próbę odkłamania języka i ukazania prawdy społecznej
* w czytanych wierszach wskazuje i interpretuje środki językowe typowe dla poezji Nowej Fali (gry językowe, modyfikowanie frazeologizmów, wykorzystanie gotowych struktur językowych itp.)
* rozpoznaje ironię i określa jej funkcje
* wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, podaje przykłady
* w wierszach poetów Nowej Fali wskazuje demaskowanie manipulacji i zakłamania języka
* interpretuje tytuły wierszy

– określa, w jaki sposób w wierszach Barańczaka zostały ukazane relacje między człowiekiem a państwem– odczytuje główne tezy tekstu Kwiatkowskiego i odnosi je do czytanych wierszy– przygotowuje i wygłasza kilkuminutową wypowiedź na temat: „Jaki obraz emigranta kreują teksty kultury? Omów problem na podstawie analizy i interpretacji wiersza Stanisława Barańczaka Garden party oraz innych znanych ci tekstów kultury.”Fakultatywnie– przedstawia postać Jacka Kaczmarskiego jako barda „Solidarności” (wyjaśnia to określenie)– interpretuje wybrane dzieło filmowe, zwracając uwagę na specyfikę tworzywa, środki filmowe, przesłanie dzieła, kontekst polityczny i kulturowy itp. | **S. Barańczak,*****Spójrzmy prawdzie w oczy*,*****Wypełnić czytelnym pismem*,*****Garden party*,**PROPONOWANE KONTEKSTYJ. Kwiatkowski, *Słowo Barańczaka (fragm.*Wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku*PROPONOWANE KONTEKSTYmuzyka: J. Kaczmarski,np. *Mury*, *Zbroja*P. Gintrowski, *Raport z oblężonego miasta*, *Potęga smaku*film:wybrany film kina moralnego niepokoju, np. *Ucieczka z kina „Wolność”*, reż. W.Marczewski |
| **21** | **Św. Jan Paweł II – Pielgrzym do ojczyzny** | Uczeń:– wyjaśnia termin „homilia”, odnosząc je do przemówień Jana Pawła II do zebranych tysięcy wiernych– interpretuje czytane fragmenty *Homilii*, odnajdując w nich apel o przywrócenie narodowi wolności i godności – wymienia główne tezy zawarte w *Homilii* Jana Pawła II (w czytanym tekście)– określa system wartości, do którego odnosi się *Homilia*– przedstawia znaczenie pielgrzymek do ojczyzny Jana Pawła II w dążeniu narodu do wolności; określa jak wpływały one na klimat społeczny w Polsce, odwołując się do czytanych fragmentów | **Św. Jan Paweł II, *Homilia wygłoszona na placu Zwycięstwa w Warszawie 2 czerwca 1979* (fragm.)** |
| **22** | **Język wartości – wartości w języku** | Uczeń:– wskazuje różne rodzaje wartości– uzasadnia (podając konkretne przykłady), że język nie tylko opisuje rzeczywistość, lecz także ją ocenia– podaje przykłady językowych zachowań etycznych i nieetycznych; wskazuje sytuacje świadczące o tym, że reklamy często naruszają etykę słowa– rozróżnia etykę i estetykę słowa; wyjaśnia, na czym polega jedna i druga– uzasadnia, że wulgaryzmy i wyrazy obraźliwe naruszają zarówno etykę, jak i estetykę słowa– podaje przykłady słownictwa wartościującego – wymienia nazwy wartości i antywartości– dostrzega w tekście wyrażanie wartości – przedstawia tezy zawarte w tekście Markowskiego | **A. Markowski, *Język jako wartość*** |
| **23** | **Symulacja ustnego egzaminu dojrzałości** | Uczeń:– poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym– poprawia spójność własnego tekstu | Podręcznik, s. 203–209 |
| **24** | **Język polski w internecie** | Uczeń:– podaje charakterystyczne cechy sytuacji komunikacyjnych stwarzanych przez internat – porównuje sytuację i zachowania komun ikacyjne nadawcy i odbiorcy w rzeczywistości (komunikacji ustnej) i w internecie– wyjaśnia, czym jest hipertekst, podając jego charakterystyczne cechy– określa (podając konkretne przykłady), w jaki sposób internet zmienia postrzeganie rzeczywistości– wymienia formy komunikacji internetowej (blogi, fora internetowe), podając charakterystyczne cechy ich języka oraz postaci graficznej– analizuje wybrane/wskazane teksty internetowe, wskazując w nich specyficzne cechy języka i zapisu i określając ich konsekwencje– wyjaśnia, czym jest netykieta, podając jej główne zasady– analizuje i ocenia wybrane/wskazane teksty internetowe pod kątem przestrzegania netykiety |  |
| **25** | **Poetyka reportażu** | Uczeń:– analizuje i interpretuje procę Kapuścińskiego, uwzględniając znajomość poetyki reportażu– określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów– interpretuje wymowę prozy reportażowej Kapuścińskiego– określa wpisaną w tekst pozycję autora i jego punkt widzenia wobec opisywanej rzeczywistości; wskazuje przemiany, które się w nim dokonują, pod wpływem zbieranych doświadczeń – wskazuje akceptację odmienności jako istotę postawy twórczej i filozoficznej Kapuścińskiego– wyjaśnia, co stanowi warsztat Kapuścińskiego jako reportażysty – wyjaśnia, jaki jest związek między starożytnym Herodotem i reportażami Kapuścińskiego (na jakie pytania poszukują odpowiedzi i na czym polega podobieństwo ich stosunku do świata)– odwołując się do czytanych fragmentów, rozważa istotę pamięci ludzkiej i jej ponadczasową rolę | **R. Kapuściński, *Podróże z Herodotem*** (fragm.) |
| **26** | **Najnowsze zjawiska w języku polskim** | Uczeń:– w czytanych i słuchanych tekstach odnajduje neologizmy, które przeniknęły do polszczyzny w ostatnich latach– wskazuje różne sposoby bogacenia języka (we współczesnej polszczyźnie) i podaje ich przykłady: neologizmy słowotwórcze, neosemantyzmy, nowe związki frazeologiczne, zapożyczenia leksykalne, – wykorzystuje wiadomości ze słowotwórstwa, analizując neologizmy słowotwórcze– wyjaśnia, podając przykłady, czym są efemerydy językowe– ocenia nowe zjawiska językowe (np. nowe wyrazy), stosując właściwe kryteria– czyta ze zrozumieniem fragment artykułu Łuniewskiej i poddaje krytycznej ocenia opisane w nim zjawiska językowe | L. Łuniewska, *Buwing, czyli romans w bibliotece* (fragm.) |
| **27** | **Świadomość językowa**  | Uczeń:– wyjaśnia, czym jest świadomość językowa i jak się przejawia– rozróżnia normę wzorcową i użytkową języka– wyjaśnia, czym jest błąd językowy– poprawia wskazane błędy językowe |  |
| **28** | **Powtórzenie materiału klasy III** | Uczeń:- prezentuje w ujęciu syntetycznym zagadnienia literackie, kulturowe i językowe omówione w klasie III |  |

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności – kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane, sprawdziany, testy wiedzowe, wypracowania klasowe, testy na zrozumienie tekstu, dyktanda, odpowiedzi ustne.