Karta pracy z JĘZYKA POLSKIEGO nr 3

Klasa III LO

Miesiąc – luty - kwiecień

Dział – współczesność

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Lp** | **Tematyka** | **Wiedza i umiejętności** | **Źródło** |
| **1** | **Samotność tułaczy w poezji emigracyjnej** | Uczeń:  – rekonstruuje wojenne i powojenne losy skamandrytów i określa sposób przedstawienia tych losów w poezji  – określa poetyckie sposoby kreowania obrazów utraconych ojczyzn  – analizuje poetykę czytanych wierszy, określając ich tonację uczuciową; rozpoznaje nostalgię  – rozpoznaje topos wędrowca-tułacza i określa jego funkcję w wierszach | **J. Lechoń, *„Bzy w Pensylwanii”*,**  ***To, w co tak trudno nam uwierzyć*;**  **K. Wierzyński, *Kufer*** |
| **2** | **Literackie powroty do krain dzieciństwa i mit Kresów** | Uczeń:  – interpretuje czytane fragmenty, uwzględniając ich temat, rozwiązania fabularne, cechy narracji, nastrój, przesłanie, warstwę językowo-stylistyczną  – określa charakter przestrzeni wykreowanej w utworach  – rozpoznaje i analizuje literackie środki służące idealizacji i mityzacji utraconych ojczyzn  – przedstawia sposób portretowania ludzi, określa ich tożsamość i świat wewnętrzny oraz łączące ich więzi międzyludzkie; rozpoznaje motywy autobiograficzne  – interpretuje powieść przeczytaną w całości: określa charakter świata przedstawionego, sposób prowadzenia narracji, kreacje bohaterów, tematykę i problematykę utworu – odczytuje metaforyczne lub paraboliczne znaczenie  – interpretuje *Kronikę wypadków miłosnych* jako powieść o rozterkach egzystencjalnych dojrzewającego człowieka  – interpretuje metaforyczne znaczenie „drogi donikąd”  – analizuje obraz przedwojennego Gdańska w *Blaszanym bębenku*; odnajduje motywy związane z początkami faszyzmu i innych wydarzeń historycznych | fragmenty utworów do wyboru, np.:  **T. Konwicki,**  ***Kronika wypadków miłosnych*;**  **J. Mackiewicz, *Droga donikąd*;**  **G. Grass, *Blaszany bębenek***  PROPONOWANE KONTEKSTY  fotografie ukazujące krajobrazy kulturowe Kresów (z podręcznika);  *Kronika wypadków miłosnych* – film, reż. A. Wajda (całość lub fragmenty)  **T. Konwicki,**  ***Kronika wypadków miłosnych*** *–* (fragm.); |
| **3** | **Egzystencjalizm  i człowiek absurdalny.**  **Powieść jako filozoficzna parabola** | Uczeń:  – streszcza fabułę powieści i opisuje jej świat przedstawiony, wskazując paraboliczny charakter utworu  – porównuje opisy Oranu i życia jego mieszkańców w czasie kolejnych etapów rozwoju epidemii, interpretuje zauważone zmiany  – prezentuje i charakteryzuje bohaterów utworu, wyjaśnia, na czym polega ich samotność, odnosi ją do egzystencjalistycznej koncepcji bytu ludzkiego  – uzasadnia, iż bohaterowie *Dżumy* reprezentują różne postawy ludzkie wobec zła, np.:   * charakteryzuje doktora Rieux i jego filozofię życiową, * przedstawia dylematy Ramberta i zachodzące w nim zmiany, * przedstawia przemiany w światopoglądzie ojca Paneloux, * w odniesieniu do postaci Tarrou wyjaśnia, czym jest wg Camusa „świętość” i czyste sumienie, * wyjaśnia, jaką postawę Camus nazywa „zwycięstwem absurdalnym”   – interpretuje motto powieści i określa jej przesłanie  – rozpoznaje paraboliczność motywu dżumy (przy dostrzeżeniu realizmu jej opisów)  – przedstawia główne zagadnienia egzystencjalizmu, interpretując go jako poszukiwanie sensu życia po katastrofie wojny, okupacji i totalitaryzmów  – wyjaśnia, że przedmiotem filozofii egzystencjalnej jest pytanie o sens ludzkiego istnienia  – ogólnie przedstawia najważniejsze założenia egzystencjalizmu Sartre’a  – interpretuje dzieła sztuki, które kojarzą się z egzystencjalizmem; określa, jak pokazują człowieka i jakie prawdy o nim wyrażają | **A. Camus, *Dżuma***  PROPONOWANY KONTEKST  A. Giacometti, *Idący człowiek* |
| **4** | **Lekcja Różewicza** | Uczeń:  – interpretuje wiersze Różewicza, przywołując utwory wcześniej poznane (np. *Ocalony*) i ich kontekst historyczny, np.:   * określa, jakie znaczenie dla człowieka ma świadomość istnienia stałych wartości, „góry” i „dołu”, obawa przed upadkiem moralnym * wskazuje różnice znaczeniowe między „upadkiem” a „spadaniem” jako wyznaczniki obrazu człowieka różnych epok * Interpretuje *Drewno* w kontekście sztuki gotyckiej (przedstawienie męki Chrystusa) * określa właściwości języka poetyckiego   Różewicza (analizuje dobór rzeczowników i znaczenia, w jakich występują, składnię, obecność środków stylistycznych, frazeologię itp.)   * odnajduje utarte zwroty językowe, frazeologizmy, schematy różnych wypowiedzi; interpretuje je jako kompromitację słów i wyrażeń, które zatraciły swoje znaczenia, wyraz pustosłowia, chaosu pojęciowego i moralnego, w jakim żyje współczesny człowiek   – przedstawia sytuację człowieka w świecie pozbawionym hierarchii wartości, ładu, trwałych znaczeń, kierunków dążenia, celu życia, Boga itp. | **T. Różewicz,  *W środku życia*, *Drewno,***  ***Spadanie...*,**  PROPONOWANE KONTEKSTY  Motyw Chrystusa Ukrzyżowanego  w sztuce gotyckiej;  D. Bouts, *Piekło* |
| **5** | **Sztuka myślenia Wisławy Szymborskiej** | Uczeń:  – czyta i interpretuje wiersze, wskazując odniesienia do filozofii egzystencjalizmu  – ocenia „drugie wydanie świata” w wierszu *Obmyślam świat*  – wskazuje i formułuje pytania (problemy) filozoficzne obecne w wierszach Szymborskiej  – wyjaśnia, na czym polega zaskakujący punkt widzenia poetki i jaka z niego wynika interpretacja świata  – opisuje właściwości języka poetyckiego Szymborskiej (gry znaczeniami wyrazów, wykorzystanie podobieństw brzmieniowych, rozbijanie frazeologizmów, dowcip językowy itp.)  – w wierszach Szymborskiej rozpoznaje ironię, sarkazm, parodię; określa ich funkcje  – czyta ze zrozumieniem fragment eseju Balbusa, wskazuje jego główne tezy | **W. Szymborska, *Obmyślam świat*,**  ***\* \* \** [*Nicość...*], *Utopia*,**  PROPONOWANE KONTEKSTY  S. Balbus,[*Poetycki warsztat Szymborsk*  W.Szymborska, *Pochwała snów,*  J. Kochanowski, *Do snu* |
| **6** | **Poezja wobec**  **dylematów**  **egzystencji** | Uczeń:  – określa, jaki obraz ludzkiego życia zawarty jest w  wierszu Lipskiej (o jakim dramacie egzystencjalnym  mowa)  – analizuje język poetycki czytanego wiersza pod  kątem słownictwa  – odczytuje i interpretuje dzieła malarskie  reprezentujące nurt egzystencjalny w sztuce | **E. Lipska,**  **Tu pracuję,**  **Testament**  PROPONOWANE  KONTEKSTY  sztuka:  S. Dali, Płonąca żyrafa |
| **7** | **Praca klasowa nr 2 wraz z poprawą** | Uczeń:  – poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym  – poprawia spójność własnego tekstu | [Materiał z podręcznika s. 203–209] |
| **8** | **Współczesny *everyman* –człowiek „umarły za życia”** | Uczeń:  – charakteryzuje bohatera *Kartoteki*, interpretuje jego bierność, brak imienia, wieku, zawodu itp.  – określa, jak bohater *Kartoteki* postrzega swoje życie (zestawia ze świadomością podmiotu lirycznego wierszy Różewicza)  – interpretuje postać bohatera jako współczesnego *everymana*, wyjaśnia to pojęcie  – charakteryzuje i interpretuje przestrzeń sceniczną (jako obraz kondycji psychicznej i egzystencjalnej bohatera)  – określa rolę chóru w *Kartotece*, porównując go do chóru teatru antycznego (rozpoznaje parodię)  – interpretuje tytuł dramatu  – uzasadnia, iż *Kartoteka* jest dramatem otwartym | **T. Różewicz, *Kartoteka***(fragmenty) |
| **9** | **Za co kochamy Mrożka...** | Uczeń:  – charakteryzuje przestrzeń sceniczną dramatu, wygląd, zachowanie i język bohaterów, określa ukazany w ten sposób obraz świata  – zestawia poglądy na kulturę przedstawicieli trzech pokoleń ukazanych w dramacie  – wyjaśnia, jak ukazany jest motyw buntu pokoleniowego  – określa, jaką rolę odgrywa w dramacie motyw ślubu (odnosi go do tradycji literackiej)  – wyjaśnia przyczyny klęski Artura  – charakteryzuje postawę i poglądy Edka, określa jego rolę w dramacie  – ocenia postawy reprezentowane przez postacie sceniczne (np. Artura, Edka, Eugeniusza, Stomila i Eleonory)  – odczytuje *Tango* jako:   * dramat o źródłach tyranii * obraz egzystencjalnych problemów człowieka współczesnego * dramat o przemianach kulturowych   - dokonuje syntezy: „Funkcjonowanie motywu tańca w literaturze różnych epok” (powtórzenie i zebranie materiału)  – wskazuje główne tezy wywodu Tadeusza Nyczka; ustosunkowuje się do nich (zgadza się lub polemizuje); uzasadnia swoje sądy | **S. Mrożek, *Tango***  (utwór czytany w całości)  Tadeusz Nyczek, *„Tango” Sławomira Mrożka – sztuka polska i uniwersalna*  PROPONOWANE KONTEKSTY  Teatralna inscenizacja *Tanga*;  J.Jarzębski*, Słowo władzy-władza Słowa*  ( fragm.) |
| **10** | **Dramat groteskowy (synteza)** | Uczeń:   * + syntezuje wiadomości o dramacie europejskim – na podstawie utworów poznanych w gimnazjum i liceum   – syntezuje wiadomości o polskim dramacie groteskowym; zestawia wiadomości o dziełach Witkacego, Gombrowicza, Różewicza i Mrożka  – prezentuje *Szewców*, *Kartotekę* i *Tango* jako (różne) przykłady dramatów groteskowych  – podaje główne cechy dramatu groteskowego i odnosi je do omawianych utworów  – opracowuje wypowiedź argumentacyjną dotyczącą dramatu groteskowego; wykorzystuje wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku* | **T. Różewicz, *Kartoteka (fragm.)*;**  **S. Mrożek, *Tango (całość)*;** |
| **11** | **Praca klasowa nr 3 wraz z poprawą** | Uczeń;  – poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym  – poprawia spójność własnego tekstu | [Materiał z podręcznika s. 203–209] |
| **12** | **Białoszewski – poeta „osobny”.**  ***Donosy rzeczywistości*** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje utwory Białoszewskiego  – określa świat poetycki jego wierszy (przestrzeń, ludzi, przedmioty, działania będące przedmiotem namysłu i poetyckiego opisu)  – odwołując się do konkretnych utworów, wyjaśnia, w jakim sensie Białoszewski jest „poetą osobnym”  – wskazuje charakterystyczne środki stylistyczne i językowe – określa ich funkcje w wierszach  – określa, jak język Białoszewskiego zmienia sposób widzenia rzeczywistości (odkrywanie rzeczy zwykłych, uwznioślanie codzienności, fascynacja banałem i szczegółem codzienności, metamorfozy zwykłych przedmiotów itp.)  – przedstawia, jaki był stosunek Białoszewskiego do tradycji poetyckiej (wskazuje preferowanie poezji wygłaszanej)  – analizując wskazane utwory, określa, na czym polegały „epifanie*”* (olśnienia) Białoszewskiego  – przywołując konkretne utwory, wyjaśnia, dlaczego Białoszewski bywa nazywany „poetą rupieci” | **M. Białoszewski, *Szare eminencje zachwytu*, *Sprawdzone sobą*, *Obierzyny (2)*,**  PROPONOWANE KONTEKSTY  J.Jończyk, *Wyjście – drabina;*  T. Kantor, *Panoramiczny happening morski. Koncert morski;*  *Maszyna aneantyzacyjna*; |
| **13** | **Białoszewski  i poezja lingwistyczna** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje utwory Białoszewskiego  – wyjaśnia, dlaczego poezję Białoszewskiego zalicza się do nurtu lingwistycznego  – na podstawie czytanych wierszy wskazuje „gry z językiem” i eksperymenty Białoszewskiego prowadzące do stworzenia własnego języka poetyckiego  – analizuje funkcje zapisu w czytanych wierszach i rozczłonkowania tekstu na wersy  – określa, co jest nowym tworzywem sztuki w twórczości Białoszewskiego \*i innych artystów  (np. Opałki, Kantora i innych)  – określa, w jaki sposób Białoszewski mówi o sprawach egzystencjalnych: życiu, śmierci...   * przedstawia obraz śmierci w wierszu Białoszewskiego na tle kulturowej tradycji motywu   – czyta ze zrozumieniem tekst Sławińskiego,  wskazuje zawarte w nim tezy; wyjaśnia użyty przez badacza termin „język literacki”  – na podstawie analizy wskazanych wierszy określa, czym dla Białoszewskiego jest wiersz i pisanie poezji | **M. Białoszewski,**  ***wywód jestem’u*,**  ***namuzowywanie*,**  ***Ja stróż latarnik nadaję z mrówkowca*,**  ***Śmierć***  PROPONOWANE KONTEKSTY  R. Opałka, *Detale*;  J. Sławiński, *Białoszewski: być sobie jednym* (fragm.) |
| **14** | **Klasycyzm i harmonia** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje czytane wiersze Staffa  – określa ich nastrój i wskazuje tworzące go środki poetyckie  – analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową utworów, formę gatunkową, słownictwo, środki stylistyczne, wskazuje ich związek z klasycznym wzorcem poezji  – określa postawę poety i koncepcję poezji wyłaniające się z wierszy  – w czytanych wierszach odnajduje antyczny ideał harmonii  – interpretuje motywy nagości, ogrodu i wiosny, wskazując ich symbolikę i kulturowe korzenie  – wyjaśnia terminy: klasycyzm, klasyczny, wskazując różne ich znaczenia  – uzasadnia, dlaczego Staffa (a także innych poetów, np. Tuwima, Iwaszkiewicza, Herberta itp.) można zaliczyć do poetów nurtu klasycznego  – czyta ze zrozumieniem fragment eseju Kubiaka, wskazuje zawarte w nim tezy, interpretuje sposób rozumienia dojrzałości | **L. Staff, *Problemy*, *Wiosna*,**  PROPONOWANE KONTEKSTY  Z. Kubiak, *Pożegnanie dzieciństwa* (fragm.) |
| **15** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje czytane wiersze Miłosza  – określa, kim jest ich podmiot liryczny i jakie są jego relacje z autorem (z tej perspektywy ocenia przedstawione w wierszach poglądy)  – określa funkcję powiązania dwóch planów czasowych w *Campo di Fiori* , interpretuje sens „morałów” oraz odautorskiej refleksji o „samotności ginących”  – w świetle wiersza określa wskazane przez Miłosza zadanie poety i poezji  – interpretuje *Campo di Fiori* w kontekście innych utworów ukazujących dramat Holocaustu  – omawia filozoficzne przesłanie wierszy z cyklu *Świat (poema naiwne)*  – wskazuje, w czym poeta upatruje ocalenia wartości, ładu, człowieczeństwa  – opisuje język poetycki Miłosza, wskazuje jego stałe cechy (np. posługiwanie się obrazowym przykładem, aforystyczność, stosowanie epitetów i metafor, przejrzystość składni itp.) | **Cz. Miłosz,**  ***Campo di Fiori,***  ***Świat (poema naiwne): Wiara*, *Nadzieja,* *Miłość*,**  Wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku* |
| **16** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje czytane wiersze Miłosza  – wskazuje i interpretuje krajobrazy (przestrzeń poetycką) w różnych wierszach Miłosza, dostrzega odniesienia do kulturowego motywu „ogrodu” i „cmentarza”  – w wierszu *Zaklęcie* wskazuje „powszechne idee” ustanowione przez rozum; wyjaśnia klasyczne pojęcie „rozumu” jako mocy tworzenia wartości i przeciwstawiania się rozpaczy  – w wierszu *Który skrzywdziłeś* określa społeczny, polityczny i etyczny wymiar zbrodni tyrana oraz wskazane powinności poezji i poety  – określa, jaką wartość przypisuje Miłosz słowu poetyckiemu, a jakie kompetencje – poecie  – charakteryzuje budowę oraz język poetycki wierszy  – wyjaśnia, dlaczego po II wojnie światowej polska literatura rozwijała się na emigracji | **Cz. Miłosz,**  ***St. Ign. Witkiewicz*, *Przedmieście*,**  ***Który skrzywdziłeś*, *Zaklęcie*** |
| **17** | **Poeta w świecie kultury i historii** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje czytane wiersze Herberta, sytuując je w kontekstach: historycznym, biograficznym i kulturowym  – identyfikuje podmiot liryczny wiersza *Tamaryszek* jako poetę, wskazuje jego nowe powinności  – określa, jak Herbert postrzega zadania poety wobec ludzkich cierpień, wskazuje kontekst historyczny tych poglądów  – wyjaśnia określenie „poetyka kontemplacji”i odnosi je do wiersza *Tamaryszek* oraz do innych utworów Herberta  – określa funkcję kostiumu antycznego w wierszu *Powrót prokonsula*, wskazuje dawne ideały i wartości, które zostały w ten sposób przywołane, określa, jakie miejsce we współczesnym świecie przyznaje im poeta  – wyjaśnia, dlaczego „smak” okazuje się kategorią etyczną (z jakimi wartościami się wiąże)  – przedstawia bohatera lirycznego wiersza *Przesłanie Pana Cogito*,  – na podstawie *Przesłania...* przedstawia poetyckie credo Herberta jako współczesnego moralisty  – wyjaśnia, na czym polega heroizm moralny i tragizm Herbertowskiego Pana Cogito  – na przykładzie czytanych wierszy wyjaśnia, jak Herbert nawiązuje do tradycji kultury i jak ją reinterpretuje  dokonuje syntezy: na podstawie znanych utworów i dzieł sztuki uzasadnia, że antyk i mity greckie stanowią wciąż żywe źródło kultury śródziemnomorskiej | **Z. Herbert, *Tamaryszek*,**  ***Apollo i Marsjasz,***  ***Powrót prokonsula*,**  ***Przesłanie Pana Cogito,***  ***Potęga smaku*** |
| **18** | **Ogród tradycji i cmentarz nowoczesności** | Uczeń: – analizuje i interpretuje czytany wiersz, charakteryzuje jego budowę oraz język poetycki wiersza | **Adam Zagajewski *Lawa*** |
| **19** | **Praca klasowa wraz z poprawą** |  |  |
| **20** | **Życie w państwie totalitarnym – poezja przeciwko zniewoleniu umysłów i zakłamaniu języka** | Uczeń:  – wie, że w życiu politycznym i kulturalnym PRL-u istniał nurt „świadectwa i sprzeciwu” sygnowany miesiącami politycznych przełomów; wymienia niektórych twórców mieszczących się w tym nurcie i ważne dzieła  – wyjaśnia, jaki wpływ na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska), odnajduje te cechy w czytanych utworach  – interpretuje czytane utwory, wnioskując na podstawie analizy:   * dostrzega i umie rozszyfrować aluzje polityczne i historyczne zawarte w czytanych utworach * interpretuje wiersze, sytuując je w kontekście historycznym, kulturowym, filozoficznym * interpretuje wiersze poetów Nowej Fali jako próbę odkłamania języka i ukazania prawdy społecznej * w czytanych wierszach wskazuje i interpretuje środki językowe typowe dla poezji Nowej Fali (gry językowe, modyfikowanie frazeologizmów, wykorzystanie gotowych struktur językowych itp.) * rozpoznaje ironię i określa jej funkcje * wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, podaje przykłady * w wierszach poetów Nowej Fali wskazuje demaskowanie manipulacji i zakłamania języka * interpretuje tytuły wierszy   – określa, w jaki sposób w wierszach Barańczaka zostały ukazane relacje między człowiekiem a państwem  – odczytuje główne tezy tekstu Kwiatkowskiego i odnosi je do czytanych wierszy  – przygotowuje i wygłasza kilkuminutową wypowiedź na temat: „Jaki obraz emigranta kreują teksty kultury? Omów problem na podstawie analizy i interpretacji wiersza Stanisława Barańczaka Garden party oraz innych znanych ci tekstów kultury.”  Fakultatywnie  – przedstawia postać Jacka Kaczmarskiego jako barda „Solidarności” (wyjaśnia to określenie)  – interpretuje wybrane dzieło filmowe, zwracając uwagę na specyfikę tworzywa, środki filmowe, przesłanie dzieła, kontekst polityczny i kulturowy itp. | **S. Barańczak,**  ***Spójrzmy prawdzie w oczy*,**  ***Wypełnić czytelnym pismem*,**  ***Garden party*,**  PROPONOWANE KONTEKSTY  J. Kwiatkowski, *Słowo Barańczaka (fragm.*  Wiadomości i ćwiczenia z rozdziału *Do matury krok po kroku*  PROPONOWANE KONTEKSTY  muzyka:  J. Kaczmarski,  np. *Mury*, *Zbroja*  P. Gintrowski, *Raport z oblężonego miasta*, *Potęga smaku*  film:  wybrany film kina moralnego niepokoju, np. *Ucieczka z kina „Wolność”*, reż. W.Marczewski |
| **21** | **Św. Jan Paweł II – Pielgrzym do ojczyzny** | Uczeń:  – wyjaśnia termin „homilia”, odnosząc je do przemówień Jana Pawła II do zebranych tysięcy wiernych  – interpretuje czytane fragmenty *Homilii*, odnajdując w nich apel o przywrócenie narodowi wolności i godności  – wymienia główne tezy zawarte w *Homilii* Jana Pawła II (w czytanym tekście)  – określa system wartości, do którego odnosi się *Homilia*  – przedstawia znaczenie pielgrzymek do ojczyzny Jana Pawła II w dążeniu narodu do wolności; określa jak wpływały one na klimat społeczny w Polsce, odwołując się do czytanych fragmentów | **Św. Jan Paweł II, *Homilia wygłoszona na placu Zwycięstwa w Warszawie 2 czerwca 1979* (fragm.)** |
| **22** | **Język wartości – wartości w języku** | Uczeń:  – wskazuje różne rodzaje wartości  – uzasadnia (podając konkretne przykłady), że język nie tylko opisuje rzeczywistość, lecz także ją ocenia  – podaje przykłady językowych zachowań etycznych i nieetycznych; wskazuje sytuacje świadczące o tym, że reklamy często naruszają etykę słowa  – rozróżnia etykę i estetykę słowa; wyjaśnia, na czym polega jedna i druga  – uzasadnia, że wulgaryzmy i wyrazy obraźliwe naruszają zarówno etykę, jak i estetykę słowa  – podaje przykłady słownictwa wartościującego  – wymienia nazwy wartości i antywartości  – dostrzega w tekście wyrażanie wartości  – przedstawia tezy zawarte w tekście Markowskiego | **A. Markowski, *Język jako wartość*** |
| **23** | **Symulacja ustnego egzaminu dojrzałości** | Uczeń:  – poprawia wskazane błędy w tekście własnym i cudzym  – poprawia spójność własnego tekstu | Podręcznik, s. 203–209 |
| **24** | **Język polski w internecie** | Uczeń:  – podaje charakterystyczne cechy sytuacji komunikacyjnych stwarzanych przez internat  – porównuje sytuację i zachowania komun ikacyjne nadawcy i odbiorcy w rzeczywistości (komunikacji ustnej) i w internecie  – wyjaśnia, czym jest hipertekst, podając jego charakterystyczne cechy  – określa (podając konkretne przykłady), w jaki sposób internet zmienia postrzeganie rzeczywistości  – wymienia formy komunikacji internetowej (blogi, fora internetowe), podając charakterystyczne cechy ich języka oraz postaci graficznej  – analizuje wybrane/wskazane teksty internetowe, wskazując w nich specyficzne cechy języka i zapisu i określając ich konsekwencje  – wyjaśnia, czym jest netykieta, podając jej główne zasady  – analizuje i ocenia wybrane/wskazane teksty internetowe pod kątem przestrzegania netykiety |  |
| **25** | **Poetyka reportażu** | Uczeń:  – analizuje i interpretuje procę Kapuścińskiego, uwzględniając znajomość poetyki reportażu  – określa tematykę i problematykę czytanych fragmentów  – interpretuje wymowę prozy reportażowej Kapuścińskiego  – określa wpisaną w tekst pozycję autora i jego punkt widzenia wobec opisywanej rzeczywistości; wskazuje przemiany, które się w nim dokonują, pod wpływem zbieranych doświadczeń  – wskazuje akceptację odmienności jako istotę postawy twórczej i filozoficznej Kapuścińskiego  – wyjaśnia, co stanowi warsztat Kapuścińskiego jako reportażysty  – wyjaśnia, jaki jest związek między starożytnym Herodotem i reportażami Kapuścińskiego (na jakie pytania poszukują odpowiedzi i na czym polega podobieństwo ich stosunku do świata)  – odwołując się do czytanych fragmentów, rozważa istotę pamięci ludzkiej i jej ponadczasową rolę | **R. Kapuściński, *Podróże z Herodotem*** (fragm.) |
| **26** | **Najnowsze zjawiska w języku polskim** | Uczeń:  – w czytanych i słuchanych tekstach odnajduje neologizmy, które przeniknęły do polszczyzny w ostatnich latach  – wskazuje różne sposoby bogacenia języka (we współczesnej polszczyźnie) i podaje ich przykłady: neologizmy słowotwórcze, neosemantyzmy, nowe związki frazeologiczne, zapożyczenia leksykalne,  – wykorzystuje wiadomości ze słowotwórstwa, analizując neologizmy słowotwórcze  – wyjaśnia, podając przykłady, czym są efemerydy językowe  – ocenia nowe zjawiska językowe (np. nowe wyrazy), stosując właściwe kryteria  – czyta ze zrozumieniem fragment artykułu Łuniewskiej i poddaje krytycznej ocenia opisane w nim zjawiska językowe | L. Łuniewska, *Buwing, czyli romans w bibliotece* (fragm.) |
| **27** | **Świadomość językowa** | Uczeń:  – wyjaśnia, czym jest świadomość językowa i jak się przejawia  – rozróżnia normę wzorcową i użytkową języka  – wyjaśnia, czym jest błąd językowy  – poprawia wskazane błędy językowe |  |
| **28** | **Powtórzenie materiału klasy III** | Uczeń:  - prezentuje w ujęciu syntetycznym zagadnienia literackie, kulturowe i językowe omówione w klasie III |  |

Formy sprawdzania wiedzy i umiejętności – kartkówki zapowiedziane i niezapowiedziane, sprawdziany, testy wiedzowe, wypracowania klasowe, testy na zrozumienie tekstu, dyktanda, odpowiedzi ustne.